

RECENSIÓN · LIBURU IRUZKINA

**Keane, John (2018). *Vida y muerte de la democracia*.
México: Fondo de Cultura Económica**

Eduardo Torres Alonso · etorres.alonso@gmail.com
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Recibido: 16/10/2018
Aceptado: 23/07/2019



John Keane es uno de los autores más interesantes y agudos que en las últimas décadas han escrito en torno a la democracia, la violencia, la sociedad civil; en fin, la representación política. De ello dan cuenta sus obras: *The Media and Democracy* (1991); *Reflections on Violence* (1996); *Civil Society: Old Images, New Visions* (1998); *Global Civil Society?* (2003); *Violence and Democracy* (2004) y *The Future of Representative Democracy* (2010) en coautoría con Sonia Alonso y Wolfgang Merkel. A finales de la primera década del siglo XXI se publicó *The Life and Death of Democracy*, que, más pronto que tarde, tuvo una recepción favorable más allá de los circuitos académicos, incidiendo en el debate público.

Pasaron más de dos lustros para que *The Life and Death of Democracy* fuera traducido al español. En 2018 el Fondo de Cultura Económica, la editorial del Estado mexicano, con la colaboración del Instituto Nacional Electoral, la autoridad encargada de organizar las elecciones en México, publicó la primera edición en el idioma de la ñ.

Vida y muerte de la democracia es una obra monumental por, al menos, dos razones. La primera de ellas es la cantidad de páginas: poco más de 900. Tal volumen hace que el lector más avezado o el académico más serio duden en leer completo el libro. La segunda razón es el amplio periodo de estudio: 2,600 años.

Keane ofrece una historia comprehensiva de la humanidad a partir del estudio de uno de sus productos: la democracia. Su indagación —por supuesto que tiene en Atenas uno de sus referentes pero no porque ahí haya sido creada, sino porque en ese sitio tuvo lugar una de sus primeras muertes con la llegada de los macedonios— nos informa que es hacia el Oriente Medio en donde se pueden encontrar las primeras semillas de la misma.

El autor menciona la existencia de tres etapas en esta larga y complicada historia: la asamblearia, la representativa y la monitorizada. La primera de ellas, entendida como un gobierno ejercido entre pares, encuentra sus primeros visos en Siria, en la época de los sumerios —y no en Grecia—, y tiene como medio de socialización a la oratoria; la democracia representativa, cuyos antecedentes se pueden encontrar desde el siglo XVII, teniendo en los impresos (periódicos y folletos) las herramientas para enriquecer la cultura política de la época. Finalmente, la democracia monitorizada surge al finalizar la Segunda Guerra Mundial y en aquella, los regímenes y prácticas democráticos están bajo escrutinio público permanente. Existe, pues, un ambiente de mayor exigencia hacia el poder. Los gobiernos, los partidos, los parlamentos, los políticos; en fin, las instituciones formalmente establecidas compiten con aquellas de naturaleza supervizadora (*watchdogs*) y, aunque suene paradójico, el papel de éstas puede traducirse en desafección y la decepción ciudadana.

La democracia es más que elecciones periódicas, partidos y representación; es una forma de vida en donde las solidaridades se expresan y en donde mujeres y hombres se relacionan en igualdad. En fin, la práctica de la democracia exige la restricción al uso abusivo del poder.

Con todo, hay que advertir sobre los problemas que la democracia enfrenta: no solamente es la decepción ciudadana con el ejercicio gubernamental, sino la irrupción en el espacio público de individuos populares (actores o deportistas) que compiten con los políticos (desacreditados) para hacerse de un cargo electivo. Los partidos políticos se reblandecen y desfiguran al tiempo que aparecen discursos omnicomprensivos, propios de la política mediática. La emergencia del personalismo, la unanimidad falsa, la política sin políticos.

El lector que se acerca a *Vida y muerte de la democracia* encuentra, como dijimos antes, una obra monumental, pero también erudita y ambiciosa de las ideas, prácticas, innovaciones y retrocesos de la democracia, que, al final del día, es el devenir de nuestra historia.